

## Biographie détaillée de Daniel Gàlvez-Vallejo, Ténor



Après de solides études musicales (piano, chant, écriture, direction de chœur et d'orchestre...), **Daniel Gàlvez-Vallejo** est très rapidement engagé en tant que chanteur lyrique pour une tournée d'été d'opéras en Calabre (Italie). Il y interprétera les rôles de **Rodolfo** dans la Bohème de Puccini et d'**Alfredo** dans la Traviata de Verdi. Son succès est tel qu'il décide définitivement d'orienter sa carrière musicale vers le chant lyrique. Dès lors, il est invité par les principales scènes européennes.

Outre ses prestations régulières au Festival de Radio-France et de Montpellier en France (Henri VIII et Etienne Marcel de Saint-Saëns, Ivan IV de Bizet et Œdipe à Colonne de Sacchini...), il interprète **Armand de Clairval** dans Thérèse de Massenet à Cracovie, Lodz (Pologne) et Zagreb (Croatie), sous la direction de Patrick Fourmillier, dans le cadre des manifestations du Bicentenaire de la Révolution Française, puis La Vida Breve de Manuel de Falla, Il Piccolo Marat (**Rôle titre**) de Mascagni, La Fiamma (**Donello**) de Respighi... pour la KRO, Radio Catholique Hollandaise au Vredenburg d'Utrecht (Pays-Bas) et Les Brigands (**Le comte de Gloria Cassis**) d'Offenbach à l'Opéra d'Amsterdam (Pays-Bas), repris à l'Opéra Bastille de Paris la saison suivante. Invité par le Philharmonique de Radio-France, il chante (**Samson**) Samson et Dalila de Saint-Saëns à l'Auditorium Olivier Messiaen (Paris), La Petite Messe solennelle de Rossini (**ténor solo**) au festival de Besançon (France), ainsi que la Neuvième Symphonie de Beethoven au Théâtre des Champs-Élysées et en tournée dans les principales villes d'Allemagne avec la Jeune Philharmonie des Nations, dirigé par Justus Franz, puis participe à l'importante émission musicale télévisées d'Eve Ruggieri : « Musiques au Cœur » consacrée à Shirley Verret avec laquelle il aura l'honneur d'interpréter le grand duo **Azucena/Manrico** : « Non son tuo figlio » (Il Trovatore de Verdi), qui par ailleurs lui apportera une certaine notoriété dans le monde lyrique français.

Des prestations encore plus importantes se succèdent alors :

**Hoffmann** (Des contes d'Hoffmann) pour l'ouverture du Nouvel Opéra de Lyon (France), aux côtés de Barbara Hendricks, José Van Dam, Gabriel Bacquier, Nathalie Dessay, sous la direction de Kent Nagano ( DVD chez Sony Music Video),

**Don José** dans Carmen de Bizet sur la scène de l'Opéra Bastille (Débuts dans le rôle), direction M. W. Chung,

**Faust** (La Damnation de Faust de Berlioz) à Lisbonne (Portugal), à l'opéra de Weimar puis au Gewandhaus de Leipzig (Allemagne),

**Don José** de nouveau, à l'Opéra de Lille, au Grand Théâtre de Bordeaux, Saint-Étienne (France), Liège (Belgique), ainsi qu'au Festival de San Sebastian (Espagne),  
**Gaston** dans *Jerusalem* de Verdi, aux côtés de Ruggiero Raimondi et sous la direction de Bruno Capanella et Samson et Dalila de Saint-Saëns (**Samson**) au Teatro Reggion di Torino, mise en scène par L. Ronconi et dirigé par A. Guigal,  
**Egiste** (Elektra de R. Strauss), Oberto de Verdi (**rôle titre**) au Festival de Montpellier, Debora et Jaele de Pizzetti au Vredenburg d'Utrecht (Pays-Bas) et Goyescas, opéra de Granados (**ténors principaux**) à Amsterdam (Concertgebouw),  
**Calaf** (Turandot de Puccini) au Festival de Palma de Majorque, production dirigée par Philippe Bender,

**Faust** (La Damnation de Faust) à l'Opéra Bastille, à Genève (Suisse), à Valencia (Espagne), à l'Auditorium de Dresde (Allemagne), sous la direction de Michel Plasson, puis à l'Opéra de Lille et au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de Jean-Claude Casadesus,

**Pollione** (Norma de Bellini) à Rennes (France) puis à Saint-Etienne, où il interprète également **Ismael** (Nabucco de Verdi), ainsi que la partie de **ténor solo** du Requiem de Verdi, aux côtés de Michèle Lagrange,

**Erik** (Der Fliegende Holländer de Wagner) également à l'Opéra de Rennes,

**Hoffmann** à l'Opéra de Catania (Sicile), sous la direction d'Alain Lombard, Stabat Mater de Rossini (**ténor solo**) à Leipzig, Berlin, Hambourg et en l'Eglise Saint-Eustache à Paris (concert télévisé pour France 2, dirigé par M-W. Chung),

**Don José** (Carmen), **Cavaradossi** (Tosca de Puccini) aux côtés de Leona Mitchell et Simon Estes, **Pinkerton** dans (Madama Butterfly de Puccini) et **Falsacappa** (Les Brigands), mise en scène par Jérôme Deschamps et Macha Makeief à l'Opéra de Bordeaux,

**Alfredo** (La Traviata de Verdi) au Grand théâtre de la Havane (Cuba) dirigé par Jean-Paul Penin,

**Turridù** (Cavalleria Rusticana de Mascagni) à l'Opéra de Rennes,

**Le Lépreux** (Saint-François d'Assises de O. Messiaen) pour la création espagnole de l'œuvre à Madrid,

**Concert de Zarzuelas** (scènes, airs, duos) à la Salle Pleyel avec l'Orchestre National d'Ile de France, sous la direction de Jacques Mercier,

L'enfance du Christ (**Récitant**) au Barbican Hall de Londres, avec le LSO dirigé par Colin Davis, ainsi qu'en la Cathédrale N. D. de Paris, et au Vredenburg d'Utrecht (Pays-Bas), direction Serge Baudo,

Golgotha et In terra Pax (**ténor solo**), oratorios de Frank Martin à Leipzig, Munich et Berlin, sous la direction musicale de Marcello Viotti,

**Faust** (La damnation de Faust) à l'Opéra de Zürich (Suisse),

**Ténor solo** (Requiem de Verdi) à l'auditorium de Las Palmas (Gran Canaria),

**Manrique** (Le Trouvère (Il Trovatore) de Verdi *en version française*) au Festival International de Lanaudière (Québec),

**Don José** (Carmen) à l'Opéra de Bonn (Allemagne),

**Fernand Cortes** (Fernand Cortes de Spontini) en l'église Saint Louis des Invalides ; un concert événement dirigé par Jean-Paul Penin,

**Hoffmann**, larges extraits de l'ouvrage, pour les cinquante ans du Bayerische Rundfunk de Munich, concert placé sous la direction du Maestro Marcello Viotti,

**Enée** (Didon de Piccinni) à l'Opéra de Bari (Italie),

Faust de Gounod (**Faust**) à l'Opéra de Tourcoing (France),

**Don José** (Carmen) à l'Opéra de Tours (France) puis à l'Opéra de Giessen (Allemagne),

**Florestan** (Fidelio de Beethoven) à l'Opéra de Tours, ainsi qu'à celui de Reims (France),

**Le Brésilien** (La Vie Parisienne d'Offenbach), mis en scène par Jérôme Savary à l'Opéra Comique,

Faust de Gounod (**Faust**) à l'Opéra de Szeged (Hongrie), spectacle télévisé et retransmis sur la chaîne Mezzo,

**Fernand Cortes** (Fernand Cortes de Spontini), version de concert à Madrid, Oviedo, Séville (Espagne), dirigé par Jean-Paul Pénin,

**Cavaradossi** (Tosca de Puccini en *version française*) à l'Opéra de Tourcoing, aux côtés d'Alain Fondary et sous la direction de Bruno Mambrey,

**Porcus, un Clerc et le ténor solo** (Jeanne au Bûcher d'A. Honegger) à Prague (Tchécoslovaquie) qu'a dirigé Serge Baudo,

**David** (Saül opéra de Flavio Testi) à l'Auditorium O. Messiaen de Radio-France (Paris), concert avec le N. O. De Radio-France placé sous la direction de Massimo Zanetti (CD chez Naïve),

Création espagnole de « La Messe Solennelle » de Berlioz (**ténor solo**) au Festival de Santander (Espagne), ouvrage retrouvé et dirigé par Jean-Paul Pénin,

« Los Herederos de Wagner » **Concert/Récital** au Gran Teatro del Liceo de Barcelona, (oeuvres de R. Strauss, Reyer, Wagner...),

**Thésée** (Oedipe à Colonne, opéra de Sacchini), enregistrement d'un CD de cet ouvrage à Dijon (France) avec la Camerata de Bourgogne, dirigé par Jean-Paul Penin,

Grand concert Lyrique (**airs, duos et ensembles d'opéras**) à Metz-Auditorium de l'Arsenal (France) avec les élèves de la classe de chant du Conservatoire National de Région de Metz dirigé par Juan-Carlos Moralès (professeur de chant de Daniel Gàlvez-Vallejo depuis 1997), et l'Orchestre d'Harmonie de la ville de Metz dirigé par Jean-Luc Didier (Daniel Gàlvez-Vallejo s'est occupé des transcriptions et arrangements de certaines pièces du répertoire lyrique traditionnel interprétées dans le cadre de ce concert, créant par ailleurs deux de ses compositions originales pour ténor solo et Orchestre d'Harmonie : « **O del mio dolce ardor** » et « **Una furtiva lagrima** » sur des textes tirés des ouvrages suivants : « Paride e Elena » de Gluck et l'Elisire d'Amore de Donizetti),

Création mondiale au Teatro San Carlo de Naples (Italie) de l'opéra de, et dirigé par Marcello Panni (Garibaldi en Sicile) dans **Alexandre Dumas** (Père), prestation saluée unanimement par la critique,

**Hoffmann** (Les Contes d'Hoffmann) de nouveau, à l'Opéra de Metz, nouvelle production de l'ouvrage mis en scène par Eric Chevalier et dont la direction musicale était assurée par Jacques Mercier,

En mai 2005, il a interprété avec un grand succès le rôle de **Telasco** (Fernand Cortés de Spontini) à l'Opéra d'Erfurt (Allemagne) dans une mise en scène de Pierre Médecin,

Fin 2006, il était **Marat** dans l'ouvrage lyrique de Mascagni (Il Piccolo Marat) à l'Opéra de Livorno (Italie),

Il participa à un Récital « Offenbach » avec orchestre (Concert de Noël) à l'Auditorium de Shanghai (Chine), et était **Bacchus** (Ariadne auf Naxos de R. Strauss) à l'Opéra de Metz,

Il assura une tournée de Récitals avec Piano au Luxembourg puis en Lorraine, autour de la musique vocale Sud-Américaine (Bernard Lerouge au piano) ; concert supervisé par Jean-Philippe Navarre, directeur du Conservatoire à rayonnement Régional de Nancy.

En novembre 2007, sa participation au Concert-Récital annuel de l'Orchestre d'Harmonie « Caecilia 1830 » sous la direction énergique d'André Hincker dans la vaste salle du Palais de la Musique et des Congrès de Strasbourg ont mis 2000 personnes debout, ses compositions et arrangements pour voix et Harmonie des grands airs et duos du répertoire d'opéra (Othello, Carmen, Traviata...) faisant sensation,

Décembre 2007, il interpréta **Don José** (Carmen) aux côtés de la Mezzo-Soprano Maria-Christina Villasmil à nouveau dans la grande salle de l'Arsenal de Metz lors d'un concert événement où l'on créa sa transcription de l'ouvrage (45 minutes de musique) pour voix et orchestre d'harmonie dont Jean-Luc Didier assura la direction musicale (ce concert a été redonné à l'Auditorium de Saint-Avold le 17 mai 2008),

Été 2008, **Hoffmann** (Les Contes d'Hoffmann) en tournée en France dans le cadre du festival « Opéra en plein air » organisé par la Compagnie « Akouna » (dirigée par Tristan Duval), aux côtés de l'actrice française Julie Depardieu qui signa pour la circonstance sa toute première mise en scène lyrique,

Depuis 2008, **Daniel Gàlvez-Vallejo** a été **Don José** (Carmen) puis **Tybalt** (Roméo et Juliette) pour une série de représentations en Belgique dans le cadre des Opéras en plein-air (version belge) dans les très belles mises en scène de François de Carpentrie, **Samson** (Samson et Dalila de C. Saint-Saens) aux côtés de la Dalila d'Isabelle Vernet au Festival Sakharov de Nijni-Novgorod en Russie (direction musicale : Vincent Monteil), le **ténor solo** dans la « 9ème » de Beethoven en tournée Suisse au printemps 2012 (Lausanne, Genève et Montreux), dirigé par Luc Baghdassarian. **Il Duca** (Rigoletto) à Paris, et à l'été 2012 de nouveau **Hoffmann** à Bruxelles, Liège, Gand et Namur (reprise de la production de Julie Depardieu).